

NAD**C162****Стереофонический
предварительный усилитель****РУС****Руководство пользователя**

Официальный эксклюзивный дистрибьютор

TRIA INTERNATIONAL INC.

ул. Шарикоподшипниковская, д. 13А

Москва, Россия

тел. 095.221.6.122

www.tria.ru

Гарантийный ремонт

СЕРВИС-ЦЕНТР «СтудиоСаунд Сервис»

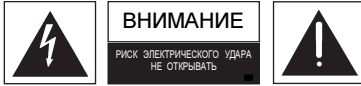
Каширский проезд, д. 17, стр. 1, эт. 1

Москва, Россия

Тел.: 748.03.60

Факс: 748.03.59

ВАЖНЫЕ ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ



ВНИМАНИЕ: С ЦЕЛЬЮ СНИЖЕНИЯ РИСКА ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО УДАРА НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ СТЕНКУ). ВНУТРИ АППАРАТА НЕТ ЭЛЕМЕНТОВ, РЕМОНТ КОТОРЫХ МОЖЕТ ОСУЩЕСТВЛЯТЬСЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ АППАРАТА ОБРАЩАЙТЕСЬ К КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ ПЕРСОНАЛУ.

Внимание: В целях снижения риска возникновения пожара или электрического удара не подвергайте аппарат воздействию дождя или влаги.



Значок молнии внутри равностороннего треугольника призван обратить внимание пользователя на наличие внутри корпуса аппарата опасных неизолированных напряжений, которые могут стать причиной электрического удара.



Значок восклицательного знака внутри равностороннего треугольника призван обратить внимание пользователя на наличие в прилагаемой к аппарату литературе важных указаний по эксплуатации и обслуживанию.



Не размещайте аппарат на шатких тележках, стендах, штативах, кронштейнах или столах. Аппарат может упасть, что приведет к нанесению серьезной травмы ребенку или взрослому и повреждению аппарата. Используйте аппарат только с тележками, стендами, штативами, кронштейнами или столами, которые рекомендованы производителем или продавались вместе с аппаратом. При монтаже аппарата необходимо следовать указаниям производителя и использовать рекомендованные им крепежные элементы.

Аппарат, размещенный на тележке, нужно перемещать с аккуратностью. Быстрые остановки, чрезмерные усилия и неровности поверхности могут привести к опрокидыванию.

Перед подключением и началом эксплуатации аппарата прочитайте все инструкции и меры безопасности. Сохраните инструкции и меры предосторожности для последующих ссылок.

Все предостережения, приведенные на корпусе устройства и в руководстве по эксплуатации, должны безукоснительно выполняться.

Аппарат не должен использоваться рядом с водой, например, рядом с ванной, душем, раковиной, плавательным бассейном, во влажном подвале и т.д.

Устанавливайте аппарат таким образом, чтобы его расположение не препятствовало надлежащей вентиляции. Не используйте аппарат на кровати, диване, ковре и похожих поверхностях, которые могут закрыть вентиляционные отверстия. Аппарат не должен размещаться в закрытых пространствах, таких как книжные шкафы и стеллажи, если не обеспечивается соответствующая вентиляция или не соблюдены все инструкции производителя.

Аппарат должен размещаться вдали от источников тепла, таких как батареи, тепловые заслонки и печи, а также других аппаратов (включая усилители), излучающих тепло.

Аппарат должен подключаться только к источникам питания, имеющим тип, напряжение и частоту тока, обозначенные на задней стенке аппарата.

Провод питания должен прокладываться таким образом, чтобы избежать возможности наступания на него или защемления. Обратите особое внимание на участки провода около тройников, розеток и мест, где он выходит из аппарата.

Перед чисткой отключите аппарат от электросети. Никогда не используйте бензин, разжижители и другие растворители для очистки аппарата. Для очистки используйте чистую сухую материю.

Отключите сетевой кабель от розетки, если аппарат не используется в течение продолжительного периода времени.

Не допускайте попадания посторонних предметов и жидкостей в отверстия корпуса аппарата.

Аппарат требует квалифицированного обслуживания в случае, если:

- А Поврежден сетевой кабель или вилка.
- Б В аппарат упали предметы или пролилась жидкость.
- В Аппарат попал под дождь или жидкость любого рода.
- Г Аппарат не функционирует надлежащим образом или демонстрирует заметные изменения в характеристиках.
- Д Аппарат упал или был каким-либо другим образом поврежден.

НЕ ПЫТАЙТЕСЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО ЧИНИТЬ АППАРАТ. ВСЕ РАБОТЫ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ ДОЛЖНЫ ПРОВОДИТЬСЯ КВАЛИФИЦИРОВАННЫМ ПЕРСОНАЛОМ.

По завершении любого обслуживания или ремонта данного аппарата потребуйте от ремонтирующей стороны гарантий того, что использовались только разрешенные производителем запасные части с теми же характеристиками. Попросите произвести проверку безопасности, чтобы убедиться, что аппарат находится в рабочем состоянии. Использование неразрешенных деталей может привести к пожару, электрическому удару или другим опасным ситуациям.

При использовании комнатной антенны (встроенной в аппарат или установленной отдельно) не допускайте ее контакта с металлическими частями других электрических приборов – ламп, телевизоров и т.д.

ВНИМАНИЕ ЛИНИИ ЭЛЕКТРОПЕРЕДАЧ

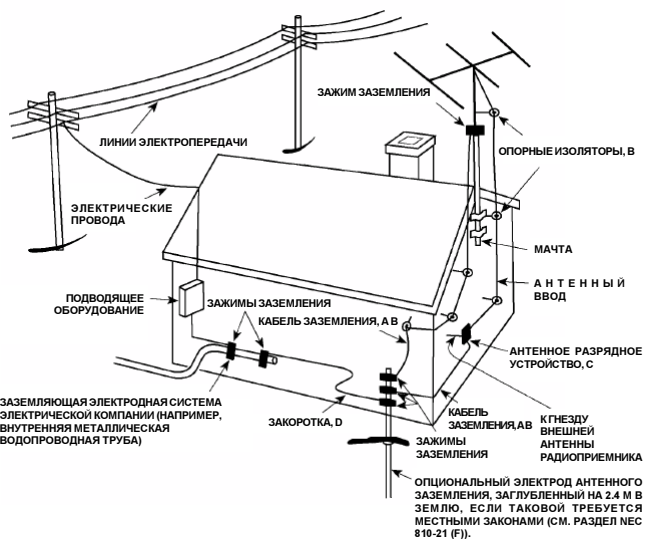
Любая внешняя антенна должна устанавливаться вдали от линий электропередач.

ЗАЗЕМЛЕНИЕ ВНЕШНЕЙ АНТЕННЫ

Если внешняя антенна подключена к Вашему тюнеру или тюнеру-предусилителю, убедитесь в том, что антенная система заземлена надлежащим образом и обеспечивает защиту от скачков напряжения и статических зарядов. Раздел 810 National Electric Code, ANS/NFPA №70-1984, содержит информацию, касающуюся надлежащего заземления мачт и поддерживающих структур, заземления антенного ввода разрядного устройства, размеров заземляющих проводников, размещения антенного разрядного устройства, подключения заземляющих электродов и требований, предъявляемых к заземляющему электроду.

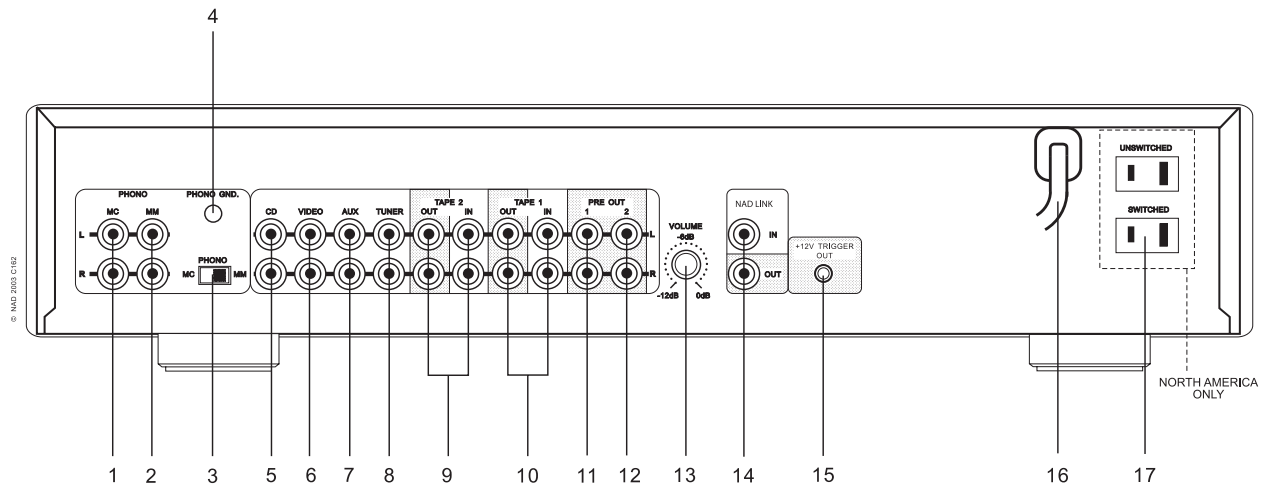
- a) Используйте в качестве заземляющего кабеля медный №10 AWG (5.3 мм²), алюминиевый №8 AWG (8.4 мм²), плакированный медью или бронзовый №17 AWG (1.0 мм²) или более толстый провод.
- b) Прикрепите антенный и заземляющий кабели к дому, используя опорные изоляторы, расположенные на расстоянии 1.22 – 1.83 м друг от друга.
- c) Расположите антенное разрядное устройство как можно ближе к тому месту, где антенный кабель входит в дом.
- d) При использовании отдельного заземляющего электрода подключите проволочную перемычку, эквивалентную медному проводу №6 AWG (13.3 мм²) или более толстую. См. раздел NEC 810-21 (j).

ПРИМЕР ЗАЗЕМЛЕНИЯ АНТЕННЫ В СООТВЕТСТВИИ С ИНСТРУКЦИЯМИ NATIONAL ELECTRICAL CODE, СОДЕРЖАЩИМИСЯ В РАЗДЕЛЕ 810 – РАДИО И ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.

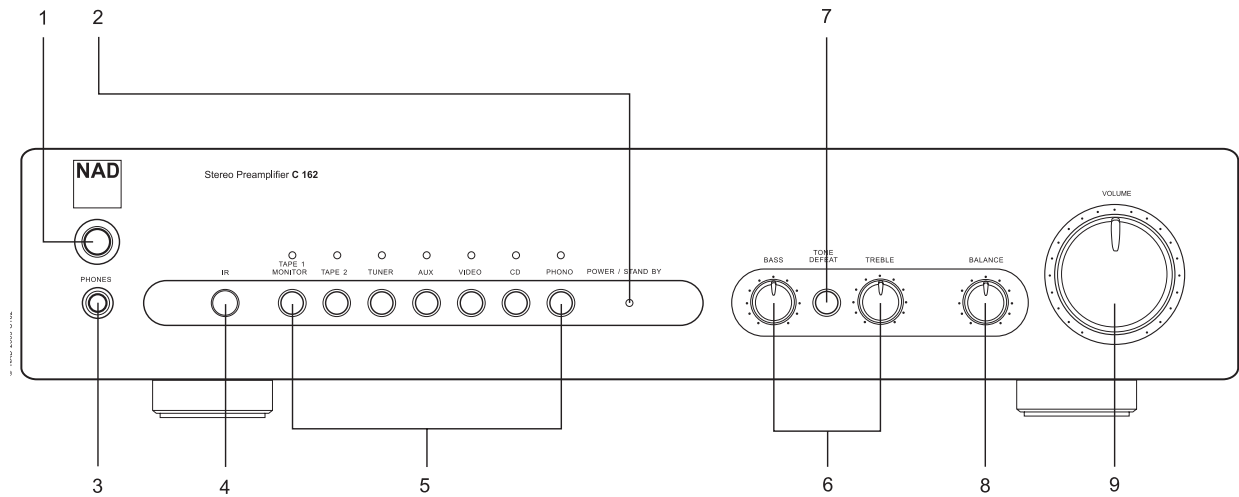


ПРИМЕЧАНИЕ ДЛЯ УСТАНОВЩИКА СИСТЕМЫ КАБЕЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ: Эта памятка призвана привлечь внимание установщика системы кабельного телевидения на Статью 820-22 NEC, в которой содержится руководство по надлежащему заземлению и, в частности, оговорено, что кабель заземления должен быть подключен к домашней заземляющей системе как можно ближе к точке входа кабеля.

РАЗЪЕМЫ НА ЗАДНЕЙ СТЕНКЕ



ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ НА ЛИЦЕВОЙ ПАНЕЛИ



ПРИМЕЧАНИЯ, КАСАЮЩИЕСЯ УСТАНОВКИ

Установите NAD C162 на ровную горизонтальную поверхность. Избегайте установки аппарата в зоне действия прямых солнечных лучей, а также источников тепла и влаги. Обеспечьте надлежащую вентиляцию. Не используйте аппарат на мягких поверхностях, таких как ковры. Аппарат не должен размещаться в закрытых пространствах, таких как книжные шкафы и стеллажи, поскольку они могут препятствовать надлежащей циркуляции воздуха через вентиляционные отверстия. Перед выполнением любой коммутации отключите аппарат и все подсоединенные к нему компоненты от сети.

Для удобства RCA-разъемы на NAD C162 имеют различную цветовую маркировку. Красные гнезда соответствуют правому каналу, белые – левому, а желтые - шине NAD Link. Для достижения наилучших характеристик пользуйтесь только высококачественными кабелями и штекерами. Убедитесь, что кабели не повреждены, а все штекеры надежно вставлены в гнезда.

Отключите сетевой кабель от розетки, если аппарат не используется в течение продолжительного периода времени.

В случае попадания жидкости внутрь аппарата отключите его питание и отсоедините от сети. Перед продолжением эксплуатации проверьте аппарат у квалифицированного специалиста.

Не снимайте крышку – внутри аппарата нет элементов, ремонт которых может осуществляться пользователем.

Для чистки аппарата используйте мягкую ткань. При необходимости слегка смочите ткань мыльной водой. Не используйте растворы, содержащие бензол и другие летучие вещества.

РАЗЪЕМЫ НА ЗАДНЕЙ СТЕНКЕ

1. ВХОД MC

При использовании фоно-картриджа с подвижной катушкой подсоедините к этому входу с помощью двойного RCA-кабеля проигрыватель виниловых дисков.

2. ВХОД MM

При использовании фоно-картриджа с подвижным магнитом подсоедините к этому входу с помощью двойного RCA-кабеля проигрыватель виниловых дисков.

3. ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ MC-MM

Используйте этот переключатель для выбора одного из фоно-выходов.

4. ГНЕЗДО PHONO GND

Часто двойные RCA-кабели, подсоединяемые к проигрывателям виниловых дисков, включают в себя провод заземления. Используйте гнездо заземления PHONO GND на задней стенке для подсоединения этого провода. Отсоедините терминал, чтобы получить доступ к отверстию для подключения провода заземления. По завершении подсоединения установите терминал на место для фиксации провода заземления.

5. ВХОД CD

Вход для подключения CD-проигрывателя или любого другого источника с линейным уровнем выходного сигнала. Для подключения аудиовыходов левого и правого канала проигрывателя используйте двойной кабель RCA-RCA. NAD C162 поддерживает только аналоговые сигналы CD-проигрывателя.

6. ВХОД VIDEO

Вход для аудиосигнала стереофонического видеоманитофона (или телевизионного, спутникового или кабельного приемника), а также другого устройства с линейным уровнем выходного сигнала. Для подключения аудиовыходов левого и правого канала устройства используйте двойной кабель RCA-RCA. Вход VIDEO используется только для аудиосигнала.

7. ВХОД AUX

Вход для подключения дополнительных источников с линейным уровнем сигнала, например, второго CD-проигрывателя. Для подключения аудиовыходов левого и правого канала дополнительного источника используйте двойной кабель RCA-RCA.

8. ВХОД TUNER

Вход для подключения тюнера или другого источника с линейным уровнем сигнала. Для подключения аудиовыходов левого и правого канала тюнера используйте двойной кабель RCA-RCA.

9. ВХОД И ВЫХОД TAPE 2

Разъемы для подключения кассетной деки любого типа для осуществления аналогового воспроизведения и записи. Используя двойной кабель RCA-RCA, подключите аудиовыход левого и правого канала кассетной деки ко входу TAPE 2 IN на C162 для воспроизведения и мониторинга записи. Используя двойной кабель RCA-RCA, подключите аудиовход левого и правого канала кассетной деки к выходу TAPE 2 OUT на C162 для осуществления записи.

10. ВХОД И ВЫХОД TAPE 1

Разъемы для подключения второй кассетной деки любого типа для осуществления аналогового воспроизведения и записи. Используя двойной кабель RCA-RCA, подключите аудиовыход левого и правого канала кассетной деки к входу TAPE 1 IN на C162 для воспроизведения и мониторинга записи. Используя двойной кабель RCA-RCA, подключите аудиовход левого и правого канала кассетной деки к выходу TAPE 1 OUT на C162 для осуществления записи.

11. ВЫХОД PRE OUT 1

NAD C162 допускает подключение нескольких усилителей мощности. Если Вы используете один стереофонический усилитель мощности, то подключите его к разъемам PRE OUT 1. Если Вы используете пару усилителей мощности, особенно в случае подключения по схеме «Bi-amping», подключите к этим разъемам тот усилитель, который обладает наименьшим усилением. За более подробной информацией обратитесь также к разделу «Подключение по схеме «Bi-amping» на стр. 7.

Используя двойной кабель RCA-RCA, подключите аудиовход левого и правого канала усилителя мощности к выходам PRE OUT 1.

12. ВЫХОД PRE OUT 2

Выходы PRE OUT 2 могут использоваться для подключения дополнительного усилителя мощности. С помощью регулятора VOLUME PRE OUT 2 (№13) можно понизить уровень выходного сигнала предусилителя, подаваемого на усилитель, до -12 дБ. При установке регулятора VOLUME PRE OUT 2 в максимальное положение (0 дБ) уровень выходного сигнала на выходах PRE OUT 2 будет таким же, как и на выходах PRE OUT 1.

Если Вы используете пару усилителей мощности для подключения по схеме «Bi-amping», подсоедините к выходам PRE OUT 2 усилитель мощности с большим коэффициентом усиления. Изменяя положение регулятора VOLUME PRE OUT 2 (№13), можно с большой точностью согласовать уровень громкости на этих выходах с уровнем громкости усилителя мощности, подключенного к выходам PRE OUT 1. За более подробной информацией обратитесь к разделу «Подключение по схеме «Bi-amping» на стр. 7.

Используя двойной кабель RCA-RCA, соедините аудиовход левого и правого каналов усилителя с выходами PRE OUT 1.

13. РЕГУЛЯТОР VOLUME PRE OUT 2

Регулятор VOLUME PRE OUT 2 предназначен для настройки уровня выходного сигнала на выходах PRE OUT 2. Уровень выходного сигнала можно понизить до -12 дБ. При установке данного регулятора в максимальное положение (0 дБ) уровень выходного сигнала на выходах PRE OUT 2 будет таким же, как и на выходах PRE OUT 1. За более подробной информацией обратитесь к разделу «Подключение по схеме «Bi-amping» на стр. 7.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Всегда отключайте предусилитель и дополнительный усилитель мощности перед осуществлением любых подсоединений или отсоединений к выходам PRE OUT 1, 2.

14. РАЗЪЕМЫ NAD LINK IN/OUT

Разъем NAD LINK используется для передачи управляющих сигналов от других компонентов NAD, оборудованных шиной NAD-Link. Они позволяют осуществлять централизованное управление всей системой, а также использовать пульт ДУ усилителя NAD для вызова некоторых функций других компонентов NAD (например, CD-проигрывателя или кассетной деки), также оснащенных шиной NAD-Link. Чтобы управлять другими компонентами, подключите выход NAD LINK OUT усилителя C162 ко входу NAD LINK IN другого компонента. Разъемы NAD Link допускают шлейфовое подключение (IN к OUT), таким образом, управление всей системой может осуществляться через пульт ДУ одного компонента.

15. РАЗЪЕМ 12 V TRIGGER OUT

12-Вольтовый триггер активизируется автоматически при включении NAD C162 из выключенного состояния или режима ожидания. Подсоедините 12 - Вольтовый триггер к усилителю мощности или блоку сетевых розеток, оснащенных триггерным входом 12 В с тем, чтобы осуществлять дистанционное включение/выключение этих устройств. Для этого потребуется кабель с 3.5 мм мини-штекером на конце предусилителя.

16. СЕТЕВОЙ КАБЕЛЬ

Подключите сетевой кабель к рабочей стенной розетке. Произведите всю коммутацию до подключения аппарата к розетке.

17. ПЕРЕКЛЮЧАЕМАЯ И НЕПЕРЕКЛЮЧАЕМАЯ СЕТЕВЫЕ РОЗЕТКИ (ТОЛЬКО ДЛЯ АН ВЕРСИЙ)

К этим сетевым розеткам, поставляемым дополнительно, можно подсоединить кабели питания других стерео компонентов, например, проигрывателя компакт-дисков. Компоненты, подключенные к розетке с маркировкой «switched», будут включаться при включении предусилителя из режима ожидания или выключенного состояния, или выключаться при выключении предусилителя.

Розетка с маркировкой «unswitched» всегда активна в тех случаях, если кабель питания NAD C162 подсоединен к активной сетевой розетке. Данная розетка может использоваться для подключения компонентов, для которых необходимо поддерживать режим постоянного питания от сети; в частности, некоторые модели тюнеров требуют непрерывного питания для сохранения предустановок в блоке памяти.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Общая потребляемая мощность компонентов, подсоединенных к этим розеткам, не должна превышать 100 Вт. Никогда не подключайте к сетевым розеткам на NAD C162 кабели питания усилителей мощности.

БЫСТРЫЙ СТАРТ

- 1 Подсоедините двойной RCA кабель к усилителю мощности.
- 2 Подсоедините необходимые источники к соответствующим входным разъемам на задней стенке предусилителя.
- 3 Подсоедините акустические системы к усилителю мощности.
- 4 Воткните вилку кабеля питания в стенную розетку.
- 5 Включите NAD C162, нажав выключатель питания.
- 6 Включите усилитель мощности.
- 7 Нажмите кнопку выбора соответствующего входного источника.

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ НА ЛИЦЕВОЙ ПАНЕЛИ

1. ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ ПИТАНИЯ

Данная кнопка служит для переключения предусилителя в режим ожидания (STANDBY). При этом индикатор STANDBY (№2) на лицевой панели загорается желтым. Для включения предусилителя в рабочий режим с лицевой панели нажмите любую из кнопок выбора входов, а с пульта ДУ - кнопку **POWER ON**. Индикатор STANDBY на лицевой панели меняет цвет с желтого на зеленый, указывая на готовность к работе.

ПРИМЕЧАНИЕ:

В режиме ожидания C162 потребляет небольшое количество энергии, однако рекомендуется полностью отключать усилитель, если Вы не планируете пользоваться им в течение нескольких дней. Чтобы отключить усилитель, нажмите кнопку POWER (№1) на лицевой панели усилителя. Все индикаторы погаснут.

2. ИНДИКАТОР POWER/STANDBY

Данный индикатор указывает на текущее состояние предусилителя NAD C162:

Не горит: аппарат полностью выключен.

Горит желтым: аппарат находится в режиме ожидания.

Горит зеленым: аппарат включен и готов к эксплуатации.

При приеме управляющих команд с входящего в комплект поставки пульта ДУ данный индикатор мигает.

3. ГНЕЗДО ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ НАУШНИКОВ (PHONES)

Стереофоническое гнездо для 1/4" штекеров используется при прослушивании музыки через наушники и допускает подключение обычных наушников с любым сопротивлением. Подключение наушников к этому гнезду приводит к автоматическому отключению акустических систем, подключенных к выходам PRE OUT 1 и 2. При прослушивании через наушники Вы можете пользоваться регуляторами громкости, тембра и баланса. Для подключения наушников с другим типом штекера (например, с 3.5 мм стереоштекером) используйте подходящий переходник.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Прослушивание на высокой громкости может повредить Ваш слух.

4. ИНФРАКРАСНЫЙ ПРИЕМНИК КОМАНД ДУ

Инфракрасный приемник, расположенный за круглым окошком, принимает команды от пульта ДУ. Пульт ДУ и этот приемник должны находиться в зоне прямой видимости друг от друга, в противном случае дистанционное управление может не работать.

5. СЕЛЕКТОРЫ ВХОДОВ

Эти кнопки используются для выбора активного входа на NAD C162, сигнал с которого будет поступать на выходы TAPE OUT и PRE OUT 1 и 2.

Кнопки на пульте ДУ дублируют функции этих кнопок, за исключением кнопки выбора тюнера (см. ниже). Индикаторы, расположенные непосредственно над кнопками, показывают активный вход.

PHONO. Активируется проигрыватель виниловых дисков, подключенный к гнездам PHONO MM или MC.

Для выбора входа PHONO нажмите кнопку DISC на пульте ДУ SR5.

CD. Активируется CD-проигрыватель (или другой источник с линейным уровнем сигнала), подключенный к гнездам CD.

VIDEO. Активируется видеоманитофон (или стереофонический телевизионный/спутниковый/кабельный приемник), подключенный к гнездам VIDEO.

Для выбора входа VIDEO нажмите кнопку VIDEO 2 на пульте ДУ SR5.

AUX. Активируется источник с линейным уровнем сигнала, подключенный к гнездам AUX.

TUNER. Активируется тюнер (или другой источник с линейным уровнем сигнала), подключенный к гнездам TUNER. Пульт ДУ оснащен отдельными кнопками для выбора диапазонов FM и AM, при этом нажатие любой из этих кнопок приводит к выбору тюнера.

TAPE 2. Активируется вход TAPE 2.

TAPE 1 Monitor. Активируется сигнал воспроизводящей кассетной деки, позволяющий осуществлять мониторинг записи, выполняемой через гнезда TAPE 1. Нажмите кнопку TAPE 1 один раз, чтобы включить мониторинг, и еще раз, чтобы вернуться к прежнему входу.

Вход TAPE 1 поддерживает функцию мониторинга, которая не влияет на выбор активного входа.

Например, если активен вход CD, и нажата кнопка TAPE 1, то сигнал со входа CD будет подаваться на выходы TAPE 2 и TAPE 1 OUTPUT. При этом на акустические системы будет подаваться сигнал с записывающей кассетной деки, подключенной ко входу TAPE 1. Помимо желтого индикатора, показывающего использование входа TAPE 1, будет гореть зеленый индикатор выбранного входа.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Пульт ДУ, поставляемый вместе с усилителем NAD C162, является универсальным и позволяет управлять различными моделями NAD. Некоторые кнопки пульта ДУ не будут работать, поскольку C162 поддерживает не все доступные функции. В случае C162 кнопки выбора входов VIDEO 2 и VIDEO 3 не используются.

6. РЕГУЛЯТОРЫ ТЕМБРА BASS И TREBLE

NAD C162 оснащен регуляторами тембра BASS (НЧ) и TREBLE (ВЧ), позволяющими настроить тональный баланс Вашей системы.

Положение «на 12 часов» означает отсутствие усиления или ослабления. В этом положении регулятор фиксируется. Поверните регулятор по часовой стрелке, чтобы усилить уровень низких или высоких частот. Поверните регулятор против часовой стрелки, чтобы ослабить уровень низких или высоких частот. Регуляторы тембра не оказывают действия на запись, производимую через выходы TAPE OUTPUT.

7. КНОПКА TONE DEFEAT

Кнопка TONE DEFEAT позволяет исключить регуляторы тембра из цепи прохождения сигнала. Если Вы не пользуетесь регуляторами тембра и они находятся в «нулевом» положении, то рекомендуется отключить схему регулировки тембра, нажав кнопку TONE DEFEAT. В отжатом положении регуляторы тембра задействованы. В нажатом положении кнопка TONE DEFEAT отключает регуляторы тембра.

8. РЕГУЛЯТОР BALANCE

Регулятор BALANCE позволяет изменять относительный уровень сигнала левого и правого каналов. Положение «12 часов» обеспечивает одинаковые уровни левого и правого каналов. В этом положении регулятор фиксируется.

Вращение регулятора по часовой стрелке смещает баланс вправо. Вращение регулятора против часовой стрелки смещает баланс влево. Регулятор баланса не оказывает действия на запись, производимую через выходы TAPE.

9. РЕГУЛЯТОР VOLUME

Регулятор VOLUME позволяет изменять общую громкость сигнала, подаваемого на акустические системы. Регулятор имеет электрический привод и может управляться с пульта ДУ. Регулятор громкости не оказывает действия на запись, производимую через выходы TAPE OUT.

Для временного отключения звука акустических систем и наушников нажмите кнопку MUTE на пульте ДУ. На включение режима приглушения звука указывает мигающий индикатор соответствующего активного входа. Для возврата в нормальный режим еще раз нажмите кнопку MUTE. Режим приглушения звука не оказывает действия на запись, производимую через выходы TAPE OUT, но изменяет сигнал, поступающий на выходы предусилителя (PRE OUT).

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ЗАПИСИ

При выборе любого источника, его сигнал напрямую поступает на кассетные деки, подключенные к гнездам TAPE 2 и TAPE 1 OUTPUT.

КОПИРОВАНИЕ КАССЕТ

Вы можете переписывать кассеты с помощью двух дек, подключенных к NAD C162. Установите оригинальную кассету в деку, подключенную ко входу TAPE 2, а чистую кассету – в записывающее устройство, подключенное к выходу TAPE 1 OUT. Выбрав вход TAPE 2 на C162, Вы сможете переписать кассету с деки TAPE 2 на TAPE 1, одновременно прослушивая оригинальную запись.

ПУЛЬТ ДУ

Пульт ДУ позволяет управлять всеми основными функциями NAD C162, а также оснащен дополнительными кнопками для управления тюнерами, кассетными деками и CD-проигрывателями производства NAD. Пульт работает на расстоянии до 5 метров.

Для увеличения продолжительности работы пульта рекомендуется использовать щелочные элементы питания. В отсек, расположенный на задней стенке пульта, следует установить два элемента питания типа AAA (R 03). При замене элементов питания убедитесь в соблюдении полярности, обозначенной внутри отсека. Обратитесь к предыдущим разделам руководства за полным описанием отдельных функций.

ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ ПИТАНИЯ (ON/OFF)

Для включения аппарата нажмите кнопку ON. При этом индикатор STANDBY на лицевой панели в течение 2-х секунд изменит цвет подсветки с желтого на зеленый, а индикатор CD автоматически мигнет 4 раза. Это указывает на готовность аппарата к эксплуатации.

Для выключения предусилителя в режим ожидания нажмите кнопку OFF; индикатор STANDBY на лицевой панели изменит цвет подсветки с зеленого на желтый.

Кнопки выбора входов VIDEO 1, VIDEO 3, а также кнопки SPK A и SPK B на пульте ДУ SR5 при работе с предусилителем C162 не несут никакой функциональной нагрузки.

VIDEO 2

С помощью данной кнопки в качестве активного входа выбирается видеоманитофон (или стерео телевизор/приемник спутникового ТВ/приемник кабельного ТВ), подсоединенный к разъемам VIDEO.

TUNER

Кнопки позволяют активизировать вход TUNER предусилителя NAD C162 и выбрать соответствующий диапазон (AM или FM) на тюнере NAD, поддерживающем дистанционное управление.

MUTE

Нажмите кнопку MUTE, чтобы временно приглушить звук акустических систем и наушников. Режим приглушения отображается мигающим индикатором выбранного входа на лицевой панели. Нажмите кнопку MUTE еще раз, чтобы включить звук. Кнопка MUTE не оказывает действия на запись, производимую через выходы TAPE OUT.

КНОПКИ MASTER VOLUME

С помощью кнопок ▲ или ▼ соответственно увеличивается или уменьшается общий уровень громкости. Моторизованный регулятор громкости на лицевой панели автоматически зафиксирован на выбранном уровне громкости.

Помимо команд управления, относящихся непосредственно к NAD C162, пульт ДУ также оборудован кнопками, с помощью которых осуществляется управление большинством CD-проигрывателей и кассетных деков фирмы NAD, оснащенных шиной NAD Link.

УПРАВЛЕНИЕ ТЮНЕРОМ

(при использовании тюнера NAD)

TUNE ► или ◀ - кнопки настройки на прием радиостанций AM или FM диапазона соответственно вверх или вниз по шкале частот. PRESET ▲ или ▼ - выбирают станцию со следующим и предыдущим номером соответственно.

Управление CD-проигрывателем

(при использовании CD-проигрывателя NAD)

⏏ - включает паузу

■ - останавливает воспроизведение

► - включает воспроизведение или переключает между воспроизведением и паузой

▶▶ или ◀◀ - обеспечивают пропуск трека. Нажмите один раз, чтобы перейти соответственно к следующему или началу текущего (предыдущего) трека.

NEXT DISC - переход к следующему диску (для CD-чейнджеров NAD)

УПРАВЛЕНИЕ КАССЕТНОЙ ДЕКОЙ

(при использовании кассетной деки NAD)

► или ◀ - обеспечивают воспроизведение первой или второй стороны кассеты

■ - останавливает воспроизведение или запись

◀◀ - включает перемотку назад

▶▶ - включает перемотку вперед

ПРИМЕЧАНИЕ:

Прямые солнечные лучи, очень яркий или флуоресцентный свет могут отрицательно сказаться на рабочем диапазоне пульта ДУ.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ ПО СХЕМЕ "BI-AMPLING"

Некоторые акустические системы оборудованы отдельными терминалами для подключения низкочастотного (LF) и высокочастотного (HF) блоков акустической системы. С помощью данной функции обеспечивается раздельное усиление высоких и низких звуковых частот подсоединенных акустических систем, что может повысить качество воспроизводимого звука.

Для реализации подключения по схеме "Bi-amping" NAD C162 оборудован двумя комплектами выходных разъемов (PRE OUT 1 и 2). Кроме того, уровень сигнала с разъема PRE OUT 2 можно уменьшить, исходя из уровня сигнала на разъеме PRE OUT 1 с тем, чтобы надлежащим образом согласовать работу усилителей мощности с различными коэффициентами усиления.

При настройке C162 для работы с другими усилителями мощности вначале решите, какой из усилителей имеет наибольший коэффициент усиления. Это легко определяется путем сравнения уровней громкости имеющихся усилителей в одной и той же системе, т.е. при одинаковой установке уровня громкости, использовании одного и того же источника и акустических систем. Усилитель, который в этих условиях звучит громче, имеет более высокий коэффициент усиления (при этом обратите внимание на то, что подразумевается не более мощный усилитель из имеющейся пары).

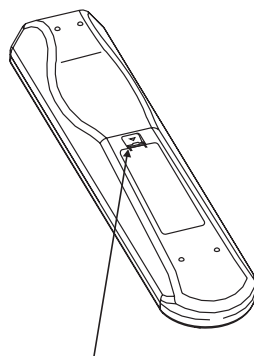
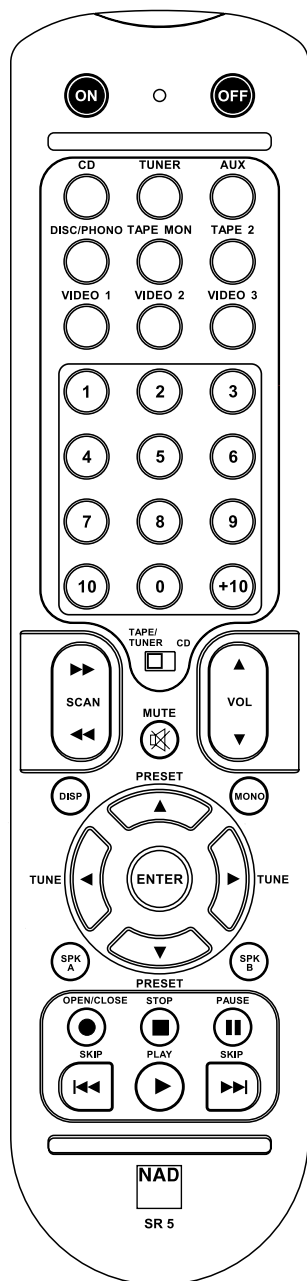
Подсоедините усилитель с более высоким коэффициентом усиления к разъемам PRE OUT 2 (№12), а другой усилитель - к разъемам PRE OUT 1 (№11).

Установив максимальный уровень (0 дБ), с помощью ручки VOLUME PRE OUT 2 (№13) уменьшите уровень выходного сигнала на разъемах PRE OUT 2 настолько, чтобы уровни громкости обоих усилителей мощности в точности совпадали.

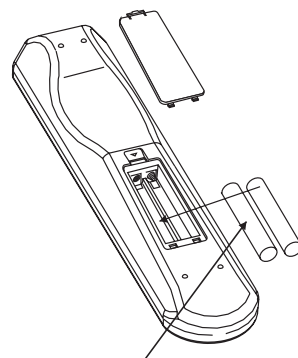
ОБНАРУЖЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТЕЙ

СИМПТОМ	ВОЗМОЖНАЯ ПРИЧИНА	РЕШЕНИЕ
НЕТ ЗВУКА	<ul style="list-style-type: none">Сетевой кабель отсоединен от розетки, или не включено питаниеВыбран режим TAPE 1 MONITORВключена функция приглушения звукаУсилитель мощности выключенПодключены наушники	<ul style="list-style-type: none">Убедитесь, что сетевой кабель подключен к розетке, а питание включеноОтключите режим TAPE 1 MONITORОтключите функцию MUTEВключите усилитель мощностиОтключите наушники
НЕТ ЗВУКА В ОДНОМ КАНАЛЕ	<ul style="list-style-type: none">Регулятор баланса установлен не в центральное положениеRCA кабель к усилителю неправильно подсоединен или поврежденМежблочный кабель отсоединен или поврежден	<ul style="list-style-type: none">Установите регулятор баланса в центральное положениеПроверьте кабели и правильность подсоединенийПроверьте кабели и их подключение
ПРОБЛЕМЫ ТОЛЬКО С ВХОДОМ PHONO	<ul style="list-style-type: none">Нет сигналаГудение на входе PHONOСлабый или искаженный сигнал	<ul style="list-style-type: none">Проверьте, правильность установки переключателя MM-MCПроверьте подсоединен ли заземляющий фоно-проводПроверьте, чтобы проигрыватель виниловых дисков был подсоединен к надлежащему входу MM или MC PHONO
ПУЛЬТ ДУ НЕ РАБОТАЕТ	<ul style="list-style-type: none">Разряженные или неправильно установленные элементы питанияЗакрыт ИК-передатчик или приемникНа ИК-приемник падают прямые солнечные лучи или яркий свет	<ul style="list-style-type: none">Проверьте или замените элементы питанияУстраните препятствиеУстановите аппарат вдали от прямых солнечных лучей, ослабьте освещение

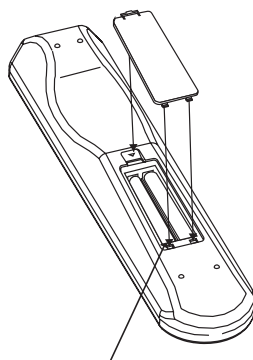
ПУЛЬТ ДУ



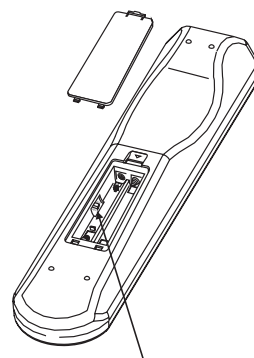
Нажмите на защелку и снимите крышку отсека питания.



Установите в отсек питания батареи, строго придерживаясь схемы полярности «+» и «-».



Закройте крышку отсека питания, предварительно совместив два выступа на крышке с соответствующими прорезями в основании пульта, и нажмите на нее до щелчка.



DEV.1 & DEV.2

Срок службы данного аппарата - 5 лет.

Официальный эксклюзивный дистрибьютор
TRIA INTERNATIONAL INC.

ул. Шарикоподшипниковская, д. 13А
Москва, Россия
тел. 095.221.6.122
www.tria.ru

Гарантийный ремонт

СЕРВИС-ЦЕНТР «СтудиоСаунд Сервис»

Каширский проезд, д. 17, стр. 1, эт. 1
Москва, Россия
Тел.: 748.03.60
Факс: 748.03.59