



# C 372

Стереофонический  
интегральный усилитель



Руководство пользователя

*Официальный эксклюзивный дистрибьютор*  
**TRIA INTERNATIONAL INC.**

ул. Шарикоподшипниковская, д. 13А  
Москва, Россия  
тел. 095.221.6.122  
[www.tria.ru](http://www.tria.ru)

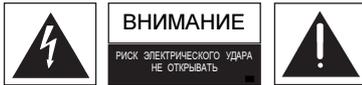
*Гарантийный ремонт*

**СЕРВИС-ЦЕНТР «СтудиоСаунд Сервис»**

Каширский проезд, д. 17, стр. 1, эт. 1  
Москва, Россия  
Тел.: 748.03.60  
Факс: 748.03.59



# ВАЖНЫЕ ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ



**ВНИМАНИЕ:** С ЦЕЛЬЮ СНИЖЕНИЯ РИСКА ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО УДАРА НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ СТЕНКУ). ВНУТРИ АППАРАТА НЕТ ЭЛЕМЕНТОВ, РЕМОНТ КОТОРЫХ МОЖЕТ ОСУЩЕСТВЛЯТЬСЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ АППАРАТА ОБРАЩАЙТЕСЬ К КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ ПЕРСОНАЛУ.

**Внимание:** В целях снижения риска возникновения пожара или электрического удара не подвергайте аппарат воздействию дождя или влаги.



Значок молнии внутри равностороннего треугольника призван обратить внимание пользователя на наличие внутри корпуса аппарата опасных неизолированных напряжений, которые могут стать причиной электрического удара.



Значок восклицательного знака внутри равностороннего треугольника призван обратить внимание пользователя на наличие в прилагаемой к аппарату литературе важных указаний по эксплуатации и обслуживанию.



Не размещайте аппарат на шатких тележках, стендах, штативах, кронштейнах или столах. Аппарат может упасть, что приведет к нанесению серьезной травмы ребенку или взрослому и повреждению аппарата. Используйте аппарат только с тележками, стендами, штативами, кронштейнами или столами, которые рекомендованы производителем или продавались вместе с аппаратом. При монтаже аппарата необходимо следовать указаниям производителя и использовать рекомендованные им крепежные элементы.

Аппарат, размещенный на тележке, нужно перемещать с аккуратностью. Быстрые остановки, чрезмерные усилия и неровности поверхности могут привести к опрокидыванию.

Перед подключением и началом эксплуатации аппарата прочитайте все инструкции и меры безопасности. Сохраните инструкции и меры предосторожности для последующих ссылок.

Все предостережения, приведенные на корпусе устройства и в руководстве по эксплуатации, должны безукоснительно выполняться.

Аппарат не должен использоваться рядом с водой, например, рядом с ванной, душем, раковиной, плавательным бассейном, во влажном подвале и т.д.

Устанавливайте аппарат таким образом, чтобы его расположение не препятствовало надлежащей вентиляции. Не используйте аппарат на кровати, диване, ковре и похожих поверхностях, которые могут закрыть вентиляционные отверстия. Аппарат не должен размещаться в закрытых пространствах, таких как книжные шкафы и стеллажи, если не обеспечивается соответствующая вентиляция или не соблюдены все инструкции производителя.

Аппарат должен размещаться вдали от источников тепла, таких как батареи, тепловые заслонки и печи, а также других аппаратов (включая усилители), излучающих тепло.

Аппарат должен подключаться только к источникам питания, имеющим тип, напряжение и частоту тока, обозначенные на задней стенке аппарата.

Провод питания должен прокладываться таким образом, чтобы избежать возможности наступания на него или защемления. Обратите особое внимание на участки провода около тройников, розеток и мест, где он выходит из аппарата.

Перед чисткой отключите аппарат от электросети. Никогда не используйте бензин, разжижители и другие растворители для очистки аппарата. Для очистки используйте чистую сухую материю.

Отключите сетевой кабель от розетки, если аппарат не используется в течение продолжительного периода времени.

Не допускайте попадания посторонних предметов и жидкостей в отверстия корпуса аппарата.

Аппарат требует квалифицированного обслуживания в случае, если:

- А Поврежден сетевой кабель или вилка.
- Б В аппарат упали предметы или пролилась жидкость.
- В Аппарат попал под дождь или жидкость любого рода.
- Г Аппарат не функционирует надлежащим образом или демонстрирует заметные изменения в характеристиках.
- Д Аппарат упал или был каким-либо другим образом поврежден.

**НЕ ПЫТАЙТЕСЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО ЧИНИТЬ АППАРАТ. ВСЕ РАБОТЫ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ ДОЛЖНЫ ПРОВОДИТЬСЯ КВАЛИФИЦИРОВАННЫМ ПЕРСОНАЛОМ.**

По завершении любого обслуживания или ремонта данного аппарата потребуйте от ремонтирующей стороны гарантий того, что использовались только разрешенные производителем запасные части с теми же характеристиками. Попросите произвести проверку безопасности, чтобы убедиться, что аппарат находится в рабочем состоянии. Использование неразрешенных деталей может привести к пожару, электрическому удару или другим опасным ситуациям.

При использовании комнатной антенны (встроенной в аппарат или установленной отдельно) не допускайте ее контакта с металлическими частями других электрических приборов – ламп, телевизоров и т.д.

## ВНИМАНИЕ ЛИНИИ ЭЛЕКТРОПЕРЕДАЧ

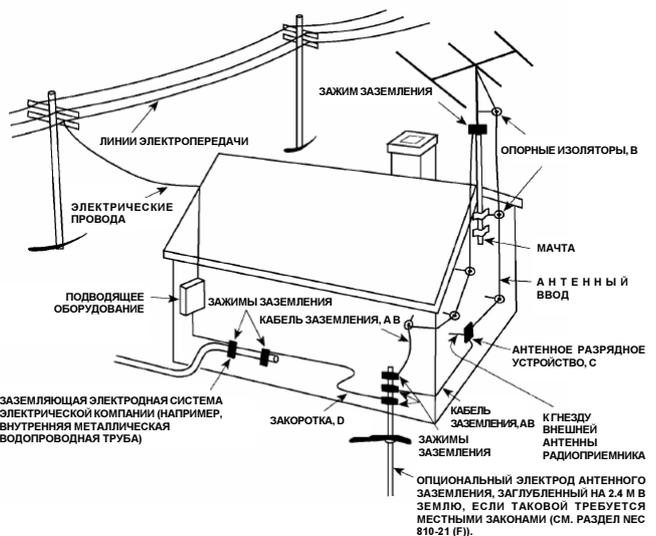
Любая внешняя антенна должна устанавливаться вдали от линий электропередач.

## ЗАЗЕМЛЕНИЕ ВНЕШНЕЙ АНТЕННЫ

Если внешняя антенна подключена к Вашему тюнеру или тюнеру-предусилителю, убедитесь в том, что антенная система заземлена надлежащим образом и обеспечивает защиту от скачков напряжения и статических зарядов. Раздел 810 National Electric Code, ANS/NFPA №70-1984, содержит информацию, касающуюся надлежащего заземления мачт и поддерживающих структур, заземления антенного ввода разрядного устройства, размеров заземляющих проводников, размещения антенного разрядного устройства, подключения заземляющих электродов и требований, предъявляемых к заземляющему электроду.

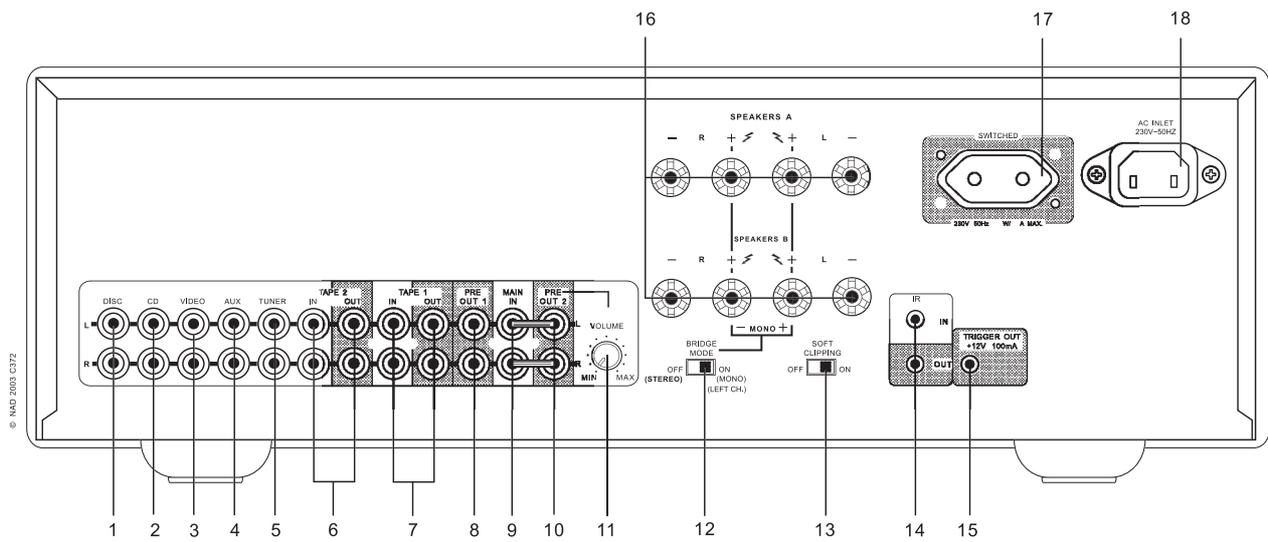
- a) Используйте в качестве заземляющего кабеля медный №10 AWG (5.3 мм<sup>2</sup>), алюминиевый №8 AWG (8.4 мм<sup>2</sup>), плакированный медью или бронзовый №17 AWG (1.0 мм<sup>2</sup>) или более толстый провод.
- b) Прикрепите антенный и заземляющий кабели к дому, используя опорные изоляторы, расположенные на расстоянии 1.22 – 1.83 м друг от друга.
- c) Расположите антенное разрядное устройство как можно ближе к тому месту, где антенный кабель входит в дом.
- d) При использовании отдельного заземляющего электрода подключите проволочную перемычку, эквивалентную медному проводу №6 AWG (13.3 мм<sup>2</sup>) или более толстую. См. раздел NEC 810-21 (j).

**ПРИМЕР ЗАЗЕМЛЕНИЯ АНТЕННЫ В СООТВЕТСТВИИ С ИНСТРУКЦИЯМИ NATIONAL ELECTRICAL CODE, СОДЕРЖАЩИМИСЯ В РАЗДЕЛЕ 810 – РАДИО И ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.**

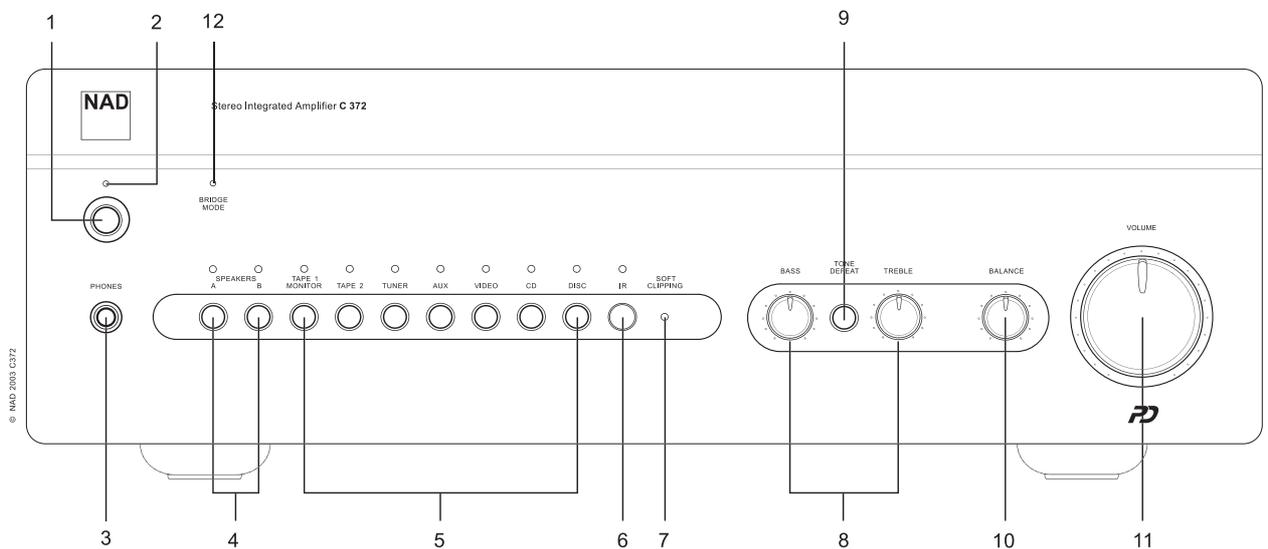


**ПРИМЕЧАНИЕ ДЛЯ УСТАНОВЩИКА СИСТЕМЫ КАБЕЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ:** Эта памятка призвана привлечь внимание установщика системы кабельного телевидения на Статью 820-22 NEC, в которой содержится руководство по надлежащему заземлению и, в частности, оговорено, что кабель заземления должен быть подключен к домашней заземляющей системе как можно ближе к точке входа кабеля.

## РАЗЪЕМЫ НА ЗАДНЕЙ СТЕНКЕ



## ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ НА ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ



## БЫСТРЫЙ СТАРТ

1. Подключите акустические системы к клеммам SPEAKER A, а источники - к соответствующим входным разъемам на задней стенке.
2. Подсоедините сетевой кабель к розетке.
3. Включите NAD C 372, нажав кнопку POWER.
4. Нажмите кнопку выбора необходимого источника.

## ПРИМЕЧАНИЯ, КАСАЮЩИЕСЯ УСТАНОВКИ

Установите NAD C 372 на ровную горизонтальную поверхность. Избегайте установки усилителя в зоне действия прямых солнечных лучей, а также источников тепла и влаги. Обеспечьте надлежащую вентиляцию. Не используйте аппарат на мягких поверхностях, например, на ковровых покрытиях. Аппарат не должен размещаться в закрытых пространствах, таких как книжные шкафы и стеллажи, поскольку они могут препятствовать надлежащей циркуляции воздуха через вентиляционные отверстия. Перед выполнением любой коммутации отключите аппарат от сети.

Для удобства RCA-разъемы усилителя NAD C 372 имеют различную цветовую маркировку. Красные гнезда соответствуют правому каналу, белые – левому, а желтые - шине NAD Link. Для достижения наилучших характеристик пользуйтесь только высококачественными кабелями и штекерами. Убедитесь, что кабели не повреждены, а все штекеры надежно вставлены в гнезда.

Для получения наилучших характеристик используйте акустические кабели толщиной 16 AWG (1.5 мм) или более. Отключите сетевой кабель от розетки, если аппарат не используется в течение продолжительного периода времени.

В случае попадания жидкости внутрь аппарата отключите его питание и отсоедините от сети. Перед продолжением эксплуатации проверьте аппарат у квалифицированного специалиста. **Не снимайте крышку аппарата – внутри аппарата нет элементов, ремонт которых может осуществляться пользователем.** Для чистки аппарата используйте мягкую ткань. При необходимости слегка смочите ткань мыльной водой. Не используйте растворы, содержащие бензол и другие летучие вещества.

## РАЗЪЕМЫ НА ЗАДНЕЙ СТЕНКЕ (РИС. 1)

### 1. ВХОД DISC

Вход для подключения дополнительных источников с линейным уровнем сигнала, таких как CD- и MD-проигрыватель, а также для подсоединения к выходу предварительного усилителя проигрывателя виниловых дисков. Для подключения аудиовыходов левого и правого канала компонента используйте двойной кабель RCA-RCA.

### 2. ВХОД CD

Вход для подключения CD-проигрывателя или любого другого источника с линейным уровнем сигнала. Для подключения аудиовыходов левого и правого канала проигрывателя используйте двойной кабель RCA-RCA. NAD C 372 поддерживает только аналоговые сигналы CD-проигрывателя.

### 3. ВХОД VIDEO

Вход для аудиосигнала стереофонического видеоманитона (или телевизионного, спутникового или кабельного приемника), а также любого другого устройства с линейным уровнем сигнала. Для подключения аудиовыходов левого и правого канала устройства используйте двойной кабель RCA-RCA. Вход VIDEO используется только для аудиосигнала.

### 4. ВХОД AUX

Вход для подключения дополнительных источников с линейным уровнем сигнала, например, второго CD-проигрывателя. Для подключения аудиовыходов левого и правого канала проигрывателя используйте двойной кабель RCA-RCA.

### 5. ВХОД TUNER

Вход для подключения тюнера или другого источника с линейным уровнем сигнала. Для подключения аудиовыходов левого и правого канала тюнера используйте двойной кабель RCA-RCA.

### 6. ВХОД / ВЫХОД TAPE 2

Разъемы для подключения кассетной деки любого типа для осуществления аналогового воспроизведения и записи. Используя двойной кабель RCA-RCA, подключите аудиовыход левого и правого канала кассетной деки к входу TAPE 2 IN усилителя для воспроизведения. Используя двойной кабель RCA-RCA, подключите аудиовыход левого и правого канала кассетной деки к выходу TAPE 2 OUT усилителя для осуществления записи.

### 7. ВХОД / ВЫХОД TAPE 1

Разъемы для подключения второй кассетной деки любого типа для осуществления аналогового воспроизведения и записи. Используя двойной кабель RCA-RCA, подключите аудиовыход левого и правого канала кассетной деки к входу TAPE 1 IN усилителя для воспроизведения и мониторинга записи. Используя двойной кабель RCA-RCA, подключите аудиовыход левого и правого канала кассетной деки к выходу TAPE 1 OUT усилителя для осуществления записи.

### 8. ВЫХОД PRE OUT 1

Как правило, выход PRE OUT 1 подсоединяется к входным разъемам MAIN-IN (№9) с помощью прилагаемых перемычек. NAD C 372 допускает подключение нескольких усилителей мощности. Если Вы используете один стереофонический усилитель мощности, то удалите перемычки с разъемов MAIN-IN. В этом случае встроенный усилитель C 372 отключается. Используя двойной кабель RCA-RCA, подключите аудиовыход левого и правого канала усилителя мощности к выходу PRE OUT 1.

**ПРИМЕЧАНИЯ:** Перед выполнением любых подсоединений и отсоединений, связанных с разъемами PRE-OUT 1, 2 и MAIN-IN, всегда выключайте питание C 372 и подключенных к нему внешних усилителей мощности. Выходные сигналы с разъемов PRE-OUT 1 и 2 оказывают воздействие на установки уровня громкости и тембра NAD C 372.

### 9. ВХОД MAIN IN

Используется для подключения внешнего предусилителя или процессора, например, декодера пространственного звучания. В обычном режиме работы эти разъемы должны быть подключены к выходам PRE OUT 1 (№8) с помощью входящих в комплект перемычек. Если Вы желаете подключить NAD C 372 к внешнему процессору или предусилителю, то сначала удалите эти перемычки. Используя двойной кабель RCA-RCA, подключите аудиовыход левого и правого канала предусилителя или процессора ко входу MAIN IN.

**ПРИМЕЧАНИЯ:** Перед выполнением любых подсоединений и отсоединений, связанных с разъемами PRE-OUT 1, 2 и MAIN-IN, всегда выключайте питание C 372 и подключенных к нему внешних усилителей мощности. Выходные сигналы с разъемов PRE-OUT 1 и 2 оказывают воздействие на установки уровня громкости и тембра NAD C 372.

### 10. ВЫХОД PRE OUT 2

Выходы PRE OUT 2 могут использоваться для подключения дополнительного усилителя мощности. С помощью регулятора VOLUME PRE OUT 2 (№11) можно понизить уровень выходного сигнала предусилителя, подаваемого на усилитель, до -12 дБ. При установке регулятора VOLUME PRE OUT 2 в максимальное положение (0 дБ) уровень выходного сигнала на выходах PRE OUT 2 будет таким же, как и на выходах PRE OUT 1.

Если Вы используете пару усилителей мощности для подключения по схеме "Bi-amping", подсоедините к выходам PRE OUT 2 усилитель мощности с большим коэффициентом усиления. Изменяя положение регулятора VOLUME PRE OUT 2 (№11), можно с большой точностью согласовать уровень громкости на этих выходах с уровнем громкости усилителя мощности, подключенного к выходам PRE OUT 1. За более подробной информацией обратитесь к разделу "Подключение по схеме "Bi-amping".

Используя двойной кабель RCA-RCA, соедините аудиовыход левого и правого каналов усилителя с выходами PRE OUT 1 и 2.

**ПРИМЕЧАНИЯ:** Перед выполнением любых подсоединений и отсоединений, связанных с разъемами PRE-OUT 1, 2 и MAIN-IN, всегда выключайте питание С 372 и подключенных к нему внешних усилителей мощности.

Выходные сигналы с разъемов PRE-OUT 1 и 2 оказывают воздействие на установки уровня громкости и тембра NAD С 372.

### 11. РЕГУЛЯТОР VOLUME PRE OUT 2

Регулятор VOLUME PRE OUT 2 предназначен для настройки уровня выходного сигнала на выходах PRE OUT 2. Уровень выходного сигнала можно понизить до -12 дБ. При установке данного регулятора в максимальное положение (0 дБ) уровень выходного сигнала на выходах PRE OUT 2 будет таким же, как и на выходах PRE OUT 1. За более подробной информацией обратитесь к разделу "Подключение по схеме "Bi-amping".

**ПРИМЕЧАНИЯ:** Перед выполнением любых подсоединений и отсоединений, связанных с разъемами PRE-OUT 1, 2 и MAIN-IN, всегда выключайте питание С 372 и подключенных к нему внешних усилителей мощности.

Выходные сигналы с разъемов PRE-OUT 1 и 2 оказывают воздействие на установки уровня громкости и тембра NAD С 372.

### 12. МОСТОВАЯ СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЯ

NAD С 372 может использоваться как компонент мощной стереосистемы или системы домашнего кинотеатра путем подсоединения дополнительных усилителей мощности. В том случае, если вы предполагаете использовать NAD С 372 для загрузки одной акустической системы, переведите переключатель «BRIDGE MODE» в положение ON (MONO) с тем, чтобы сконфигурировать усилители левого и правого каналов для работы в моно режиме в качестве высокоомного усилительного блока. Установите переключатель BRIDGE MODE в положение "BRIDGE" и подсоедините акустическую систему к клеммам с маркировкой "L+" и "R+". Проверьте, чтобы разъем "L+" был подключен к разъему "+" на акустической системе, а разъем "R+" - к разъему "-" на акустической системе. Подсоедините источник к левому выходу MAIN-IN.

При подключении по мостовой схеме выходная мощность NAD С 372 составляет приблизительно 300 Вт при сопротивлении акустической системы 8 Ом. В данном режиме блоки усилителя функционируют так, как если бы сопротивление акустической системы уменьшилось бы вдвое. При подключении по мостовой схеме не рекомендуется использовать акустические системы с низким (менее 8 Ом) сопротивлением, так как в случае высокоуровневого сигнала на выходе может сработать блокиратор системы температурной защиты.

На активизацию мостовой схемы подключения указывает загорание соответствующего индикатора на лицевой панели (Рис. 2; №2).

**ПРИМЕЧАНИЯ:** Перед выполнением любых подсоединений и отсоединений, связанных с разъемами PRE-OUT 1, 2 и MAIN-IN, всегда выключайте питание С 372 и подключенных к нему внешних усилителей мощности.

Выходные сигналы с разъемов PRE-OUT 1 и 2 оказывают воздействие на установки уровня громкости и тембра NAD С 372.

### 13. ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ SOFT CLIPPING™

При воспроизведении на высокой громкости и превышении усилителем его пороговой мощности возможно появление резких искаженных звуков. Они вызваны тем, что усилитель «обрезает» или резко ограничивает пики сигнала, которые он не в состоянии воспроизвести. Схема «плавного ограничения» NAD Soft Clipping аккуратно ограничивает выходную мощность системы в моменты перегрузки и снижает слышимые искажения.

Если вы прослушиваете программы на средних уровнях громкости, то можете отключить схему ограничения, переведя переключатель SOFT CLIPPING в положение OFF. Если вы часто пользуетесь высокими уровнями громкости, которые могут превзойти возможности усилителя, то включите схему ограничения (переключатель SOFT CLIPPING в положении ON).

Индикатор SOFT CLIPPING на лицевой панели усилителя будет гореть при включенном режиме ограничения.

### 14. IR IN, OUT

Разъем IR IN/OUT используется для передачи управляющих сигналов от других компонентов NAD, оборудованных разъемами IR IN/OUT. Они позволяют осуществлять централизованное управление всей системой, а также использовать пульт ДУ усилителя NAD для вызова некоторых функций других компонентов NAD (например, тюнера, CD-проигрывателя или кассетной деки), также оснащенных разъемами IR IN/OUT. Чтобы управлять другими компонентами, подключите выход IR OUT усилителя С 372 ко входу IR IN другого компонента. Разъемы IR допускают шлейфовое подключение (IN к OUT), таким образом, управление всей системой может осуществляться через пульт ДУ одного компонента.

**ПРИМЕЧАНИЯ:** Не рекомендуется соединять разъемы IR IN/OUT компонентов, оснащенных собственными ИК-сенсорами дистанционного управления и размещенных рядом друг с другом в зоне действия одного пульта ДУ. Если у Вас возникли сомнения, попробуйте сначала выполнить управление компонентами без использования разъемов IR IN/OUT. Если компонент реагирует на команды ДУ, то нет необходимости подключать его к разъемам IN/OUT. Никогда не подключайте последний компонент в цепочке IR IN/OUT к первому. Перед подсоединением или отключением разъемов IR IN/OUT отсоедините кабели питания всех компонентов от сети.

### 15. ВЫХОД 12V TRIGGER OUT

Этот триггерный выход позволяет дистанционно включать или выключать вспомогательные компоненты, такие как тюнер, усилитель мощности и т.д., также оснащенные триггерным входом. Вы также можете управлять блоком сетевых розеток, оснащенным триггерным входом с напряжением +12 В. Триггерный выход активизируется при включении усилителя из режима ожидания или выключенного состояния.

Для включения/выключения внешнего компонента с помощью С 372 подключите триггерный выход усилителя к триггерному входу этого компонента. Для этого требуется кабель с обычными 3.5 мм мини-штекерами («моно»): наконечник штекера = сигнал или «+», основание = триггер -12 В или «земля».

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Обратитесь к техническим характеристикам триггерного входа подключаемого компонента, чтобы убедиться в его совместимости с триггером усилителя С 372. Все компоненты NAD, оснащенные входами триггера 12 В, полностью совместимы с триггером усилителя С 372.

Напряжение на выходе триггера усилителя С 372 составляет 12 В постоянного тока. Общий максимальный ток не должен превышать 200 мА. Обычно входные триггеры NAD потребляют ток менее 10 мА.

Перед началом подключений триггерных входов и выходов убедитесь, что все компоненты отключены от электрической сети. Несоблюдение этого требования может привести к повреждению усилителя С 372 или других подключенных к нему компонентов. Если у Вас возникли трудности с подключением и использованием триггерного выхода, проконсультируйтесь с дилером NAD.

### 16. КЛЕММЫ SPEAKERS A И SPEAKERS B

NAD С 372 оснащен 2-мя комплектами разъемов для подключения акустических систем. Используйте разъемы SPEAKERS A для подключения основных акустических систем, а разъемы SPEAKERS B – для подключения дополнительной пары акустических систем, например, размещенных в другой комнате. В режиме нормальной эксплуатации подключите правую акустическую систему к клеммам, обозначенным как «R+» и «R-», следя за тем, чтобы клемма «R+» была подключена к клемме «+» акустической системы, а «R-» – к клемме «-». Аналогичным образом подключите левую акустическую систему к клеммам «L+» и «L-».

При подключении по мостовой схеме подсоедините акустическую систему к терминалам, обозначенным как «R+» и «L+»; при этом проверьте, чтобы терминал «L+» был подсоединен к терминалу «+» на акустической системе, а терминал «R+» - к терминалу «-» на акустической системе. За более подробной информацией обратитесь к разделу «Мостовая схема подключения» (№ 12).

Для подключения акустических систем к Вашему усилителю NAD C 372 всегда используйте толстые (16 AWG; 1.5 мм или толще) многожильные провода. Сильноточные клеммы можно использовать для винтовой фиксации кабелей, заканчивающихся лепестком, а также в качестве разъемов для штекеров и оголенных проводов.

### ОГОЛЕННЫЙ ПРОВОД И ШТЕКЕРЫ

Оголенные провода и штекеры следует вставлять в отверстие в центре клеммы. Отвинтите пластиковую муфту клеммы таким образом, чтобы открылось отверстие в центре. Вставьте штекер или оголенный конец кабеля в отверстие, после чего затяните муфту. Убедитесь, что оголенный конец акустического кабеля не касается задней стенки или другого разъема. Также убедитесь, что кабель или штекер оголены не более чем на 1 см, а отдельные жилы провода не торчат в стороны.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** При подключении только одной пары акустических систем их сопротивление должно составлять 4 Ом или более. При подключении двух пар акустических систем их общее сопротивление должно быть больше 8 Ом. При подключении по мостовой схеме сопротивление акустической системы должно быть 8 Ом или выше.

### 17. ПЕРЕКЛЮЧАЕМАЯ СЕТЕВАЯ РОЗЕТКА

К этой сетевой розетке можно подсоединить кабели питания других компонентов. Компоненты, подключенные к этой розетке, будут включаться при включении усилителя или выключаться при выключении усилителя с помощью кнопки POWER на передней панели или кнопок ON и STAND-BY на пульте ДУ.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Общая потребляемая мощность компонентов, подсоединенных к этим розеткам, не должна превышать 100 Вт.

### 18. СЕТЕВОЙ КАБЕЛЬ IEC

В комплект поставки C 372 входит сетевой кабель. Перед тем, как подключить данный кабель к действующей сетевой розетке, проверьте надежность его подсоединения к сетевому разъему C 372. При отключении всегда в первую очередь отсоединяйте сетевой кабель из домашней электророзетки, а затем - из сетевого разъема на C 372.

## ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ НА ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ (РИС. 2)

### 1. ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ ПИТАНИЯ

Нажмите кнопку POWER, чтобы включить питание усилителя. Индикатор режима ожидания (№2), расположенный над кнопкой, загорается янтарным, а спустя непродолжительное время - зеленым, указывая на готовность усилителя и нормальной работе.

Повторное нажатие на кнопку питания приведет к полному отключению усилителя, при этом дистанционное управление работать не будет.

### ФУНКЦИЯ КНОПОК ON/OFF НА ПУЛЬТЕ ДУ (РИС. 3)

Для включения усилителя нажмите кнопку POWER. Индикатор STAND-BY (№ 2), расположенный чуть выше кнопки POWER, загорится янтарным. Повторное нажатие кнопки POWER полностью отключает усилитель, т.е. он не реагирует на команды с пульта ДУ. Пульт ДУ усилителя NAD C 372 оснащен отдельными кнопками включения и выключения питания. Их наличие особенно важно для обеспечения синхронизации работы компонентов вашей системы. В этом случае все компоненты будут переключаться в режим ожидания при нажатии кнопки OFF или включаться в рабочий режим при нажатии кнопки ON. Это исключает ситуацию, при которой отдельные компоненты системы будут включены, а усилитель находится в режиме ожидания. (Обратите внимание на то, что в этом случае компоненты также должны поддерживать отдельные команды включения и выключения). Нажмите кнопку ON, чтобы переключить усилитель в рабочее состояние из режима ожидания. Индикатор режима ожидания (рис. 2; №2) изменит цвет подсветки с янтарного на красный, а затем - на зеленый, после чего мигнет и загорится индикатор последнего выбранного источника. Для перевода усилителя в режим ожидания нажмите кнопку OFF; индикатор режима ожидания загорится янтарным.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** В режиме ожидания C 372 потребляет небольшое количество энергии, однако рекомендуется полностью отключать усилитель, если Вы не планируете пользоваться им в течение нескольких дней. Чтобы отключить усилитель, нажмите кнопку POWER (№1) на передней панели усилителя. Все индикаторы погаснут.

### 2. ИНДИКАТОР ПИТАНИЯ/РЕЖИМА ОЖИДАНИЯ/ЗАЩИТЫ

При нажатии кнопки POWER усилитель переводится в режим ожидания и индикатор загорается янтарным. В дальнейшем после нажатия одной из кнопок выбора входов индикатор некоторое время горит красным, а затем меняет свой цвет на зеленый, указывая на готовность к работе. В случае чрезмерных нагрузок на усилитель (перегрева, чрезвычайно низкого сопротивления акустических систем, короткого замыкания и т.д.) срабатывает защитная схема, индикатор питания загорается красным, а звук отключается. В этом случае отключите усилитель, подождите, пока он остынет, и/или проверьте подключения акустических систем. Также проверьте, что сопротивление акустических систем превышает 4 Ом. Как только проблема, вызвавшая срабатывание защиты, будет устранена, Вы можете снова включить усилитель.

Приведенная ниже таблица отображает режимы индикатора питания/защиты:

	Зеленый	Янтарный	Красный
Рабочий режим	•		
Режим ожидания		•	
Режим защиты			•

### 3. ГНЕЗДО ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ НАУШНИКОВ

Стерефоническое гнездо для 1/4" штекеров используется при прослушивании музыки через наушники и допускает подключение обычных наушников с любым сопротивлением. Данное гнездо будет работать по нормальной схеме с wybranными акустическими системами. Поэтому для прослушивания только в наушниках необходимо отключить акустические системы A и/или B (№ 4). При прослушивании через наушники Вы можете пользоваться регуляторами громкости, тембра и баланса. Для подключения наушников с другим типом штекера (например, с 3.5 мм стереоштекером) используйте подходящий переходник.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Перед подключением и отключением наушников убедитесь, что регулятор громкости установлен в минимальное положение (полностью против часовой стрелки). Прослушивание на высокой громкости может повредить Ваш слух.

### 4. SPEAKERS A и B

С помощью кнопок SPEAKERS A и B осуществляется включение и выключение акустических систем, подсоединенных соответственно к терминалам "Speakers A" и "Speakers B" на задней стенке. Для включения или выключения акустических систем, подсоединенных к терминалам "Speakers A" или "Speakers B", нажимайте соответственно кнопку A или B. Текущее состояние акустических систем A и B отображают индикаторы, расположенные непосредственно над кнопками A и B.

При одновременном включении акустических систем А и В (в этом случае загораются оба индикатора над кнопками А и В) выходная мощность усилителя распределяется для загрузки обоих комплектов акустических систем по параллельной схеме. При отключении кнопок А и В звуковой сигнал на оба комплекта акустических систем подаваться не будет. Этот режим может использоваться для прослушивания в наушниках (№ 3).

**ПРИМЕЧАНИЯ:** Перед тем, как включить акустические системы А или В, всегда устанавливайте регулятор громкости в минимальное положение. При одновременном использовании акустических систем А и В проверьте, чтобы общее сопротивление акустических систем превосходило 8 Ом. Ознакомьтесь с приведенной ниже таблицей:

Мостовая схема подключения	Сtereo режим
1 акуст. сист. - 8 Ом миним.	1 акуст. сист. - 4 Ом миним.
2 акуст. сист. - 16 Ом миним.	2 акуст. сист. - 8 Ом миним.

## 5. СЕЛЕКТОРЫ ВХОДОВ

Эти кнопки используются для выбора активного входа усилителя NAD C 372, сигнал с которого будет поступать на акустические системы, а также выходы TAPE и PRE OUT.

Кнопки на пульте ДУ дублируют функции этих кнопок, за исключением кнопки выбора тюнера (см. ниже). Зеленые индикаторы, расположенные непосредственно над кнопками, показывают активный вход.

**DISC** Активизируется источник с линейным уровнем сигнала, подключенный к гнездам DISC.

**CD** Активизируется CD-проигрыватель (или другой источник с линейным уровнем сигнала), подключенный к гнездам CD.

**VIDEO** Активизируется видеоманитонфон (или стереофонический телевизионный / спутниковый / кабельный приемник), подключенный к гнездам VIDEO.

**AUX** Активизируется источник с линейным уровнем сигнала, подключенный к гнездам AUX.

**TUNER** Активизируется тюнер (или другой источник с линейным уровнем сигнала), подключенный к гнездам TUNER.

**TAPE 2** Активизируется вход TAPE 2.

**TAPE 1 MONITOR** Активизируется сигнал воспроизводящей кассетной деки, позволяющий осуществлять мониторинг записи, выполняемой через гнезда TAPE 1. Нажмите кнопку TAPE 1 один раз, чтобы включить мониторинг, и еще раз, чтобы выбрать вход TAPE 1.

Вход TAPE 1 поддерживает функцию мониторинга, которая не влияет на выбор активного входа.

Например, если активен вход CD, и нажата кнопка TAPE 1, то сигнал со входа CD будет подаваться на выходы TAPE 2 и TAPE 1. При этом на акустические системы будет подаваться сигнал с записываемой кассетной деки, подключенной ко входу TAPE 1. Помимо янтарного индикатора, показывающего использование входа TAPE 1, будет гореть зеленый индикатор выбранного входа.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Пульт ДУ, поставляемый вместе с усилителем NAD C 372, является универсальным и позволяет управлять различными моделями NAD. Некоторые кнопки пульта ДУ не будут работать, поскольку C 372 поддерживает не все доступные функции. В случае C 372 кнопки выбора входов VIDEO 2 и VIDEO 3 работать не будут.

## 6. ИНФРАКРАСНЫЙ ПРИЕМНИК КОМАНД ДУ

Инфракрасный приемник, расположенный за круглым окошком, принимает команды от пульта ДУ. Пульт ДУ и этот приемник должны находиться в зоне прямой видимости друг от друга, в противном случае дистанционное управление может не работать.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** При приеме команд пульта ДУ индикатор питания/защиты будет мигать. Имейте в виду, что индикатор также может мигать при получении команд, предназначенных не для C 372, а для других компонентов системы.

Прямые солнечные лучи, очень яркий или флуоресцентный свет могут отрицательно сказаться на рабочем диапазоне пульта ДУ.

## 7. ИНДИКАТОР ОГРАНИЧЕНИЯ SOFT CLIPPING

Зеленый индикатор SOFT CLIPPING показывает, что активен режим «плавного ограничения» сигнала. За дополнительной информацией обратитесь к пункту «13. Переключатель SOFT CLIPPING» раздела «Разъемы на задней стенке».

## 8. РЕГУЛЯТОРЫ ТЕМБРА BASS И TREBLE

Усилитель NAD C 372 оснащен регуляторами тембра BASS (НЧ) и TREBLE (ВЧ), позволяющими настроить тональный баланс Вашей системы.

Положение «на 12 часов» означает отсутствие усиления или ослабления. В этом положении регулятор фиксируется. Поверните регулятор по часовой стрелке, чтобы усилить уровень низких или высоких частот. Поверните регулятор против часовой стрелки, чтобы ослабить уровень низких или высоких частот. Регуляторы тембра не оказывают действия на запись, производимую через выходы TAPE, но изменяют сигнал, поступающий на выходы предварительного усилителя PRE OUT (1 и 2).

## 9. КНОПКА TONE DEFEAT

Кнопка TONE DEFEAT позволяет исключить регуляторы тембра из цепи прохождения сигнала. Если Вы не пользуетесь регуляторами тембра, и они находятся в «нулевом» положении, то рекомендуется отключить схему регулировки тембра, нажав кнопку TONE DEFEAT. В отжатом положении регуляторы тембра задействованы. В нажатом положении кнопка TONE DEFEAT отключает регуляторы тембра.

## 10. РЕГУЛЯТОР BALANCE

Регулятор BALANCE позволяет изменять относительный уровень сигнала левого и правого каналов. Положение «12 часов» обеспечивает одинаковые уровни левого и правого каналов. В этом положении регулятор фиксируется.

Вращение регулятора по часовой стрелке смещает баланс вправо. Вращение регулятора против часовой стрелки смещает баланс влево. Регулятор баланса не оказывает действия на запись, производимую через выходы TAPE, но изменяет сигнал, поступающий на выходы предварительного усилителя PRE OUT (1 и 2).

## 11. РЕГУЛЯТОР VOLUME

Регулятор VOLUME позволяет изменять общую громкость сигнала, подаваемого на акустические системы. Регулятор имеет электрический привод и может управляться с пульта ДУ. Регулятор громкости не оказывает действия на запись, производимую через выходы TAPE, но изменяет сигнал, поступающий на выходы предварительного усилителя PRE OUT (1 и 2).

## 12. ИНДИКАТОР BRIDGE MODE

Индикатор BRIDGE MODE загорается янтарным при мостовой схеме подключения усилителя C 372. За более подробной информацией обратитесь к разделу 12. «Мостовая схема подключения» главы «Разъемы на задней стенке».

## ЗАПИСЬ

### ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ЗАПИСИ

При выборе любого источника его сигнал напрямую поступает на кассетные деки, подключенные к гнездам TAPE 2 и TAPE 1 OUT.

### КОПИРОВАНИЕ КАССЕТ

Вы можете переписывать кассеты с помощью двух дек, подключенных к NAD C 372. Установите оригинальную кассету в деку, подключенную к входу TAPE 2, а чистую кассету – в записывающее устройство, подключенное к выходу TAPE 1 OUT. Выбрав вход TAPE 2 на усилителе, Вы сможете переписать кассету с деки TAPE 2 на TAPE 1, одновременно прослушивая оригинальную запись.

## ПОДКЛЮЧЕНИЕ ПО СХЕМЕ “BI-AMPING”

Некоторые акустические системы оборудованы отдельными терминалами для подключения низкочастотного (LF) и высокочастотного (HF) блоков акустической системы. С помощью данной функции обеспечивается раздельное усиление высоких и низких звуковых частот подсоединенных акустических систем, что может повысить качество воспроизводимого звука.

Для реализации подключения по схеме “Bi-amping” NAD C 372 оборудован двумя комплектами выходных разъемов (PRE OUT 1 и 2). Кроме того, уровень сигнала с разъема PRE OUT 2 можно уменьшить, исходя из уровня сигнала на разъеме PRE OUT 1 с тем, чтобы надлежащим образом согласовать работу усилителей мощности с различными коэффициентами усиления.

При настройке C 372 для работы с другими усилителями мощности вначале решите, какой из усилителей имеет наибольший коэффициент усиления. Это легко определяется путем сравнения уровней громкости имеющихся усилителей в одной и той же системе, т.е. при одинаковой установке уровня громкости, использовании одного и того же источника и акустических систем. Усилитель, который в этих условиях звучит громче, имеет более высокий коэффициент усиления (при этом обратите внимание на то, что подразумевается не более мощный усилитель из имеющейся пары). Подсоедините усилитель с более высоким коэффициентом усиления к разъемам PRE OUT 2 (№10), а другой усилитель - к разъемам PRE OUT 1 (№8). Установив максимальный уровень (0 дБ), с помощью ручки VOLUME PRE OUT 2 (№11) уменьшите уровень выходного сигнала на разъемах PRE OUT 2 настолько, чтобы уровни громкости обоих усилителей мощности в точности совпадали.

**ПРИМЕЧАНИЯ:** Усилитель мощности NAD C 270 имеет такой же коэффициент усиления, как и встроенный усилитель C 372 (это связано с тем, что секции усилителя мощности в C 270 и C 372 полностью идентичны). При работе с усилителем NAD C 270 по схеме «Bi-amping» соедините на C 372 разъемы PRE-OUT 1 и MAIN-IN прилагаемыми перемычками и подсоедините C 270 к выходу PRE-OUT 2. Установите регулятор VOLUME PRE-OUT 2 в минимальное положение.

Входящие в комплект поставки перемычки, используемые для соединения разъемов PRE-OUT 1 и MAIN-IN, могут также использоваться для соединения разъемов PRE-OUT 2 и MAIN-IN в том случае, если необходимо повысить коэффициент усиления усилителя C 372. Перед выполнением любых подсоединений или отсоединений, связанных с разъемами PRE-OUT и MAIN-IN, всегда выключайте C 372 и подсоединенные к нему внешние усилители мощности.

## СИСТЕМА POWERDRIVE

В целях соответствия различным требованиям, предъявляемым к сильноточной нагрузке и высокодинамичной мощности, наша запатентованная усилительная схема PowerDrive упрочит репутацию NAD в области эффективной мощности. Добавив вторую высоковольтную шину к нашему тщательно отрегулированному сильноточному источнику питания, мы получили эффект «овердрайва», который может практически удвоить непрерывную мощность на базе кратковременной динамической мощности. Данная схема представляет собой модернизацию нашей знаменитой системы Power Envelope, применяемой NAD в 80-е и 90-е годы. Отличие PowerDrive от Power Envelope заключается в том, что она обеспечивает лучшую устойчивость усилителя и пропускную способность низкоомной нагрузки, выражающуюся в уменьшении искажений при подключении к реальным акустическим системам с реальным программным материалом.

## ПУЛЬТ ДУ (РИС. 3)

Пульт ДУ позволяет управлять всеми основными функциями усилителя NAD C 372, а также оснащен дополнительными кнопками для управления тюнерами, кассетными деками и CD-проигрывателями производства NAD. Пульт работает на расстоянии до 5 метров. Для увеличения продолжительности работы пульта рекомендуется использовать щелочные элементы питания. В отсек, расположенный на задней стенке пульта, следует установить два элемента питания типа AAA (R 03). При замене элементов питания убедитесь в соблюдении полярности, обозначенной внутри отсека. Обратитесь к предыдущим разделам руководства за полным описанием отдельных функций.

При приеме команд от пульта ДУ индикатор питания/защиты будет мигать. Имейте в виду, что индикатор также может мигать при получении команд, предназначенных не для C 372, а для других компонентов системы.

## КНОПКИ ВКЛЮЧЕНИЯ / ВЫКЛЮЧЕНИЯ ПИТАНИЯ

Пульт ДУ усилителя NAD C 372 оснащен отдельными кнопками включения и выключения питания. Их наличие особенно важно для обеспечения синхронизации работы компонентов вашей системы. В этом случае все компоненты будут переключаться в режим ожидания при нажатии кнопки OFF или включаться в рабочий режим при нажатии кнопки ON. Это исключает ситуацию, при которой отдельные компоненты системы будут включены, а усилитель находится в режиме ожидания. (Обратите внимание на то, что в этом случае компоненты также должны поддерживать раздельные команды включения и выключения). Нажмите кнопку ON, чтобы переключить усилитель в рабочее состояние из режима ожидания. Индикатор режима ожидания (рис. 2; №2) изменит цвет подсветки с янтарного на красный, а затем - на зеленый, после чего мигнет и загорится индикатор последнего выбранного источника. Для перевода усилителя в режим ожидания нажмите кнопку OFF; индикатор режима ожидания загорится янтарным.

## КНОПКИ SPEAKERS (СПК) А И В

Эти кнопки выполняют те же функции, что и одноименные кнопки на передней панели усилителя. С помощью кнопок SPEAKERS A и B осуществляется включение и выключение акустических систем, подсоединенных соответственно к терминалам “Speakers A” и “Speakers B” на задней стенке. Для включения или выключения акустических систем, подсоединенных к терминалам “Speakers A” или “Speakers B”, нажимайте соответственно кнопку A или B. Текущее состояние акустических систем A и B отображают индикаторы, расположенные непосредственно над кнопками A и B.

## MUTE

Нажмите кнопку MUTE, чтобы временно приглушить звук акустических систем и наушников. Режим приглушения отображается мигающим индикатором выбранного входа на передней панели. Нажмите кнопку MUTE еще раз, чтобы включить звук. Кнопка MUTE не оказывает действия на запись, производимую через выходы TAPE, но отключает сигнал, поступающий на выходы предварительного усилителя PRE OUT (1 и 2).

## КНОПКИ ВЫБОРА ВХОДОВ

Кнопки выбора входов выполняют те же функции, что и соответствующие им кнопки на передней панели усилителя.

## КНОПКИ РЕГУЛИРОВКИ ОБЩЕГО УРОВНЯ ГРОМКОСТИ

Используйте кнопки VOL ▲ или ▼ соответственно для увеличения или уменьшения уровня громкости системы. Отпустите кнопку, когда достигнете желаемого уровня громкости. Моторизованный регулятор громкости на передней панели отобразит выбранный уровень. Данные кнопки не оказывают никакого воздействия на процесс записи через выходы TAPE OUT, но влияют на сигнал, поступающий на выход предусилителя (PRE OUT 1 и 2).

## УПРАВЛЕНИЕ ТЮНЕРОМ

(при использовании тюнера NAD)

TUNE ▲ или ▼ – кнопки для поиска станций AM и FM диапазона вверх или вниз по шкале частот соответственно.

PRESET ► или ◀ – кнопки для выбора сохраненных в памяти станций в сторону увеличения или уменьшения их порядковых номеров соответственно.

## УПРАВЛЕНИЕ CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЕМ

(при использовании CD/DVD-проигрывателя NAD)

II - включает паузу

■ - останавливает воспроизведение

► - включает воспроизведение, переключает между воспроизведением и паузой и обеспечивает переход к следующему треку.

Однократное нажатие инициирует соответственно переход к следующему треку или возврат к началу текущего или предыдущего трека.

● - обеспечивает открытие / закрытие лотка для диска. Нажмите один раз для открытия лотка и еще раз – для закрытия лотка и начала воспроизведения.

Переключатель TAPE/TUNER-CD обеспечивает управление транспортными функциями механизма кассетной дека в положении “TAPE/TUNER” или управление транспортными функциями проигрывателя компакт-дисков в положении “CD”.

## УПРАВЛЕНИЕ КАСЕТНОЙ ДЕКОЙ

(при использовании кассетной деки NAD)

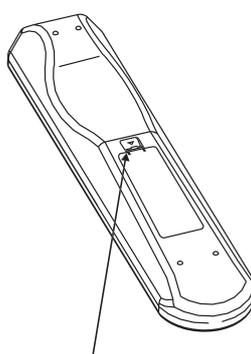
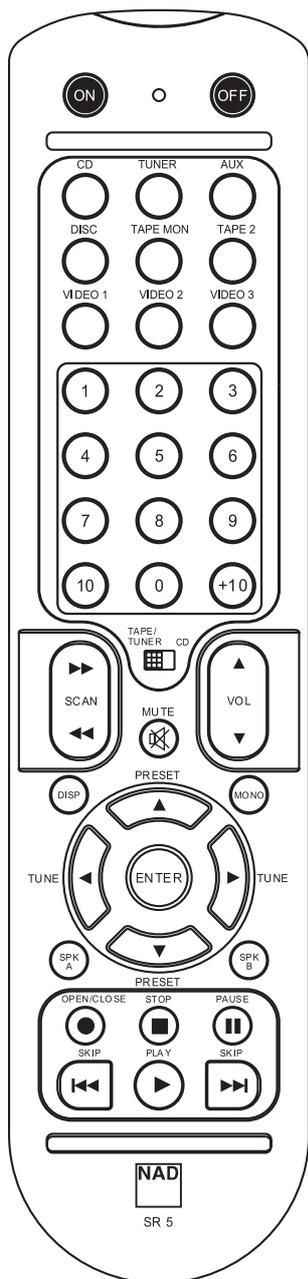
- ▶ - обеспечивает воспроизведение в прямом направлении.
  - - нажмите, чтобы перевести деку в режим паузы при записи.
- Нажмите на кнопку воспроизведения, чтобы начать запись.
- - останавливает воспроизведение или запись.
  - ◀◀◀◀ - включает перемотку назад.
  - ▶▶▶▶ - включает перемотку вперед.

Переключатель TAPE/TUNER-CD обеспечивает управление транспортными кнопками кассетной деки в положении "TAPE/TUNER" и транспортными кнопками проигрывателя компакт-дисков - в положении "CD".

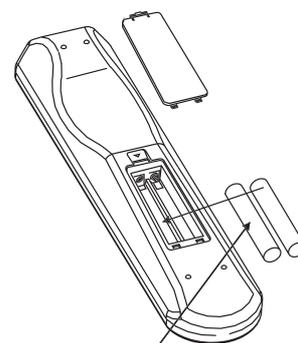
**ПРИМЕЧАНИЕ:** Пульт ДУ, входящий в комплект усилителя NAD С 372, является универсальным и позволяет управлять различными моделями NAD. Некоторые кнопки пульта ДУ не будут работать, поскольку NAD С 372 поддерживает не все функции. Кнопки выбора входов Video 2 и Video 3, расположенные внутри секции №2, работать не будут.

Прямые солнечные лучи, очень яркий или флуоресцентный свет могут отрицательно сказаться на рабочем диапазоне пульта ДУ.

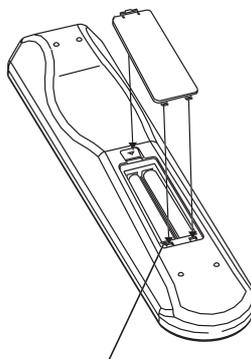
ПУЛЬТ ДУ (РИС. 3)



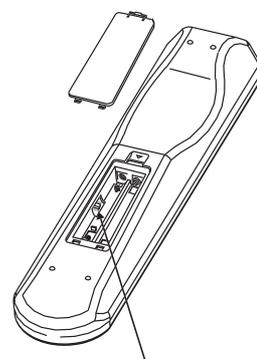
Нажмите на защелку и снимите крышку отсека питания.



Установите в отсек питания батареи, строго придерживаясь схемы полярности «+» и «-».



Закройте крышку отсека питания, предварительно совместив два выступа на крышке с соответствующими прорезями в основании пульта, и нажмите на нее до щелчка.



DEV.1 & DEV.2

## ОБНАРУЖЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТЕЙ

СИМПТОМ	ВОЗМОЖНАЯ ПРИЧИНА	РЕШЕНИЕ
Нет звука	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сетевой кабель отсоединен от розетки, или не включено питание</li> <li>• Выбран режим TAPE 1 MONITOR</li> <li>• Включена функция приглушения звука</li> <li>• Не установлены перемычки между разъемами PRE-OUT/MAIN-IN на задней стенке</li> <li>• Не выбраны акустические системы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Убедитесь, что сетевой кабель подключен к розетке, а питание включено</li> <li>• Отключите режим TAPE 1 MONITOR</li> <li>• Отключите функцию MUTE</li> <li>• Установите перемычки</li> <li>• Выберите соответствующие акустические системы (A/B)</li> </ul>
Нет звука в одном канале	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Регулятор баланса установлен не в центральное положение</li> <li>• Акустическая система подключена неверно или повреждена</li> <li>• Межблочный кабель отсоединен или поврежден</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установите регулятор баланса в центральное положение</li> <li>• Проверьте подключения и акустические системы</li> <li>• Проверьте кабели и их подключение</li> </ul>
Слабые басы / размытый стереобраз	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перепутана полярность при подключении акустических систем</li> <li>• Акустические системы подключены правильно, но выбран мостовой режим</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте подключение всех акустических систем</li> <li>• Отключите мостовой режим</li> </ul>
Пульт ДУ не работает	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разряженные или неправильно установленные элементы питания</li> <li>• Закрыт ИК-передатчик или приемник</li> <li>• На ИК-приемник падают прямые солнечные лучи или яркий свет</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте или замените элементы питания</li> <li>• Устраните препятствие</li> <li>• Установите аппарат вдали от прямых солнечных лучей, ослабьте освещение</li> </ul>
При включении питания индикатор питания/защиты остается красным	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Короткое замыкание в акустических кабелях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отключите усилитель и проверьте подключения кабелей обеих акустических систем с обоих концов. Включите усилитель.</li> </ul>
Индикатор питания/защиты загорелся красным в процессе работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Усилитель перегрелся.</li> <li>• Слишком низкий импеданс акустических систем</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отключите усилитель. Убедитесь, что вентиляционные отверстия на задней и верхней стенках усилителя не закрыты. После того как усилитель остынет, снова включите питание.</li> <li>• Убедитесь, что импеданс акустических систем не меньше 4 Ом</li> <li>• Проверьте акустические кабели на наличие короткого замыкания.</li> </ul>

### ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

#### СЕКЦИЯ УСИЛИТЕЛЯ

Выходная мощность в режиме стерео (8 Ом в пределах номинальных искажений) .....	2 x 170 Вт
Динамическая мощность (IHF); 8 Ом .....	2 x 220 Вт
Динамическая мощность (IHF); 4 Ом .....	2 x 340 Вт
Общие гармонические искажения при номинальной мощности .....	0,02%
Интермодуляционные искажения при номинальной мощности .....	0,003%
Коэффициент демпфирования, 8 Ом .....	> 150
Входная чувствительность и полное сопротивление .....	1,22 В / 20 кОм / 470 пФ
Частотная характеристика, 20÷20000 Гц .....	±0,3 дБ
Отношение сигнал/шум отн. номинальной мощности / 8 Ом (А-взвеш.) .....	> 120 дБ
Отношение сигнал/шум отн. 1 Вт / 8 Ом (А-взвеш.) .....	> 100 дБ
Пульт ДУ .....	Прилагается (SR5)

Технические характеристики могут изменяться без предварительного уведомления.

За более подробной информацией о вашем С 372, документацией по обновлению программного обеспечения и функционального набора обращайтесь на наш веб-сайт по адресу: [www.nadelectronics.com](http://www.nadelectronics.com).

Срок службы данного аппарата 5 лет.

*Официальный эксклюзивный дистрибьютор*

**TRIA INTERNATIONAL INC.**

ул. Шарикоподшипниковская, д. 13А

Москва, Россия

тел. 095.221.6.122

[www.tria.ru](http://www.tria.ru)

*Гарантийный ремонт*

**СЕРВИС-ЦЕНТР «СтудиоСаунд Сервис»**

Каширский проезд, д. 17, стр. 1, эт. 1

Москва, Россия

Тел.: 748.03.60

Факс: 748.03.59



**ME96**



[WWW.NADELECTRONICS.COM](http://WWW.NADELECTRONICS.COM)

©2001 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL

Все права защищены. Никакая часть этого документа не может быть воспроизведена, сохранена или передана без письменного разрешения NAD Electronics International.